МИНИСТЕРСВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОРОДА ОМСКА «ЛИЦЕЙ №54»

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ**

Тема:

«Искусство Второй мировой войны в заданиях ЕГЭ »

Направление: « Советская культура в годы Великой Отечественной войны»

Исполнитель:

Обучающая 10 «Б» класса

Данилова Анна Кирилловна

Руководитель:

учитель истории, обществознания БОУ г. Омска «Лицея №54»

А. А. Николаева

Омск 2026

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc220276775)

[ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ 4](#_Toc220276776)

[Глава I. Культурное пространство войны 4](#_Toc220276777)

[1.1 Агитационное искусство: плакат и карикатура 4](#_Toc220276778)

[1.2 Литература и музыка на службе фронта 5](#_Toc220276779)

[1.3 Кинематограф и театр 6](#_Toc220276780)

[1.4 Архитектура памяти 7](#_Toc220276781)

[Глава II. Решения заданий ЕГЭ по культуре периода 1941-1945 гг. 8](#_Toc220276782)

[2.1 Алгоритм работы с визуальными источниками (анализ марок, монет и плакатов в заданиях №15-16) 8](#_Toc220276783)

[2.2 Анализ иллюстраций по Великой Отечественной войне (задание №8) 9](#_Toc220276784)

[Глава III. Практическая часть: Сборник заданий в формате ЕГЭ 2026 10](#_Toc220276785)

[3.1 Блок заданий №15-16: Иллюстративный материал (памятники, плакаты медали). 10](#_Toc220276786)

[3.2 Блок задания № 8: Анализ иллюстраций, посвященных Великой Отечественной войне 13](#_Toc220276787)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 16](#_Toc220276788)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 17](#_Toc220276789)

# ВВЕДЕНИЕ

Вторая мировая война-это не только масштабное столкновение политиков и экономик, но и величайшее испытание для человеческого духа. В истории XX века нет события, которое оказало бы столь же глубокое влияние на развитие мировой культуры.

**АКТУАЛЬНОСТЬ:**

Для старшеклассников, сдающих ЕГЭ по истории. Согласно спецификациям ЕГЭ 2026 года, блок заданий по истории искусств Великой Отечественной войне требует глубокого навыка атрибуции визуальных источников и понимания причинно-следственных связей. Данный проект позволяет соединить изучение теоретического материала с отработкой навыков, необходимых для успешной сдачи государственного экзамена.

**ЦЕЛЬ:**

На основе анализа культурного наследия 1941-1945 гг. разработать методическое пособие и банк заданий в формате ЕГЭ по истории для подготовки учащихся 10-11 классов.

**ЗАДАЧИ:**

* Изучить основные этапы развития советского и мирового искусства в годы войны (плакат, музыка, литература, кинематограф).
* Выявить ключевые деятелей искусства и их достижения, входящие обязательный минимум ЕГЭ.
* Изучить специфику заданий №15 и №16, связанные с памятниками архитектуры и скульптуры военного времени.
* Разработать авторский банк заданий в формате ЕГЭ, используя материалы отечественной и мировой культуры периода Второй мировой войны.
* Создать итоговый продукт в виде справочных таблиц для подготовки к ЕГЭ по истории.

**МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

* Теоретический анализ историко-культурологических источников.
* Сравнительно-исторический метод (сопоставление событий на фронте и их отражений).
* Метод моделирования (создание учебных задач на основе реальных прототипов ЕГЭ).

## ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

# Глава I. Культурное пространство войны

## 1.1 Агитационное искусство: плакат и карикатура

Агитационные плакаты Великой Отечественной войны — это мощное графическое оружие пропаганды, сочетающее яркие образы с короткими лозунгами, призывавшие советский народ к борьбе с фашизмом, трудовым подвигам в тылу, единству и ненависти к врагу, формируя политические и моральные установки для достижения Победы. Созданием агитационных плакатов занимались талантливые художники, имена которых остались в истории изобразительного искусства советского народа. Самыми известными художниками  данного жанра были Дмитрий Моор, Виктор Дени, Михаил Черемных, Ираклий Тоидзе, Алексей Кокорекин, Виктор Иванов, Виктор Корецкий, группа художников «Кукрыниксы», группа художников «Окна ТАСС» и другие.

**ЭТАПЫ:**

* На первом этапе были очень популярны плакаты М.И. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (1941) и В.Г. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942).
* На втором этапе, после перелома в ходе войны, меняется настроение и образ плаката, он проникнут оптимизмом и юмором. Л.А. Голованов в плакате «Дойдем до Берлина!» (1944)создает образ героя, близкий Василию Теркину.

Агитационные карикатуры — это острые сатирические плакаты, созданные во время Великой Отечественной войны для поднятия боевого духа, мобилизации населения на трудовые и военные подвиги, а также для деморализации и высмеивания врага (гитлеровской Германии). Они оперативно реагировали на события, были яркими, с краткими лозунгами и стихотворными текстами, часто создавались в рамках проекта «Окна ТАСС» художниками Кукрыниксов.

**Примеры известных работ:**

"Гитлер — военный гений" — саркастическое изображение фюрера после поражений на фронтах.

"Песня о Гитлере" — серия рисунков, демонстрирующая падение "третьего рейха".

Их рисунки часто изображали Гитлера в нелепых ситуациях: сбегающим от советских войск, плачущим на руинах Рейха, одетым в лохмотья.

## 1.2 Литература и музыка на службе фронта

Великая Отечественная война – событие, которое отразилось на судьбе всей России. Каждый в той или иной степени коснулся ее. Художники, музыканты, писатели и поэты также не остались равнодушными к судьбе своей страны.

Литература стала тем, что давало надежду людям, давало силы бороться дальше и идти до конца. Именно в этом и определялась цель данного вида искусства. С первых дней фронта писатели говорили об ответственности за судьбу России, о тех страданиях и лишениях, которые терпели люди. Многие писатели уходили на фронт корреспондентами. В то же время неоспоримым было одно – беспрепятственная вера в победу, которую ничто не могло сломить.

Многие произведения о ВОВ стали писаться позже, в 1960-70-х годах. Это относится к повестям В. Быкова («Обелиск», «Сотников»), Б. Васильева («А зори здесь такие», «В списках не значился», «Завтра была война»). Второй из примеров – М. Шолохов. Им будут написаны такие впечатляющие произведения, как «Судьба человека», «Они сражались за Родину». И биография легендарного летчика Алексея Маресьева стала основой знаменитой книги «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого.

Роль песни в годы войны была чрезвычайно высокой. Она складывалась обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души и воспевало великий подвиг русского народа. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Музыка поддерживала людей в трудные минуты, утешала их измучившиеся души. Она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело и находило в себе новые силы хранить надежду.

Список песен:

* Катюша (Матвей Исаакович Блантер)
* Симфония № 7 «Ленинградская» (Дмитрий Шостакович)
* Ехал я из Берлина (поэт Лев Ошанин, композитор **Исаак Дунаевский)**
* Заветный Камень (композитора Бориса Мокроусова на стихи Александра Жарова)
* Вечер на Рейде (композитор Василия Соловьева-Седого на стихи Александра Чуркина)
* День Победы (композитор **Давид Тухманов** и поэт **Владимир Харитонов)**

## 1.3 Кинематограф и театр

Великая Отечественная война 1941-1945 годов – это особый период в развитии советского кинематографа. Работники кино трудились в эти годы наравне со всем народом, приближая своим творчеством общую победу. Фронтовые операторы оставили миру уникальные кадры военной кинохроники. Яркая плеяда талантливых сценаристов и режиссеров, операторов и артистов выпустила сотни кинокартин.

В 1942 году на экраны вышел масштабный документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой». Авторами фильма стали Илья Копалин и Леонид Варламов. Они обработали и смонтировали в единую картину съемки 15-ти фронтовых операторов. На подлинных кадрах – жизнь и борьба,  фронт и тыл, смерть и разгром, победа и поражение. Также был снят фильм во время войны «Два бойца», «Жди меня», «Небесный тихоход».

В стационарных московских театрах в этот период репертуар наполнился актуальными новыми пьесами отечественных драматургов, посвященных войне и победе над фашизмом. Также популярны были классические русские и зарубежные комедии. Поначалу в драматургии и, соответственно, в театральном репертуаре преобладали настроения легкой победы. Но постепенно, к 1942 году, писатели и артисты стали осваивать более сложный материал, в котором открывались вся тяжесть и боль военного времени.

Именно в 1942 году родились пьесы, которые во многих источниках упоминаются, как наиболее значимые пьесы времен Великой Отечественной войны: "Русские люди" К. Симонова, "Фронт" А. Корнейчука и "Нашествие" Л. Леонова. Они ставились в большинстве театров страны, в том числе и в основных московских.

## 1.4 Архитектура памяти

Архитектура памяти Великой Отечественной войны — это монументальные комплексы, скульптуры и мемориалы, увековечивающие подвиг и трагедию войны:

* «Родина-мать зовет!» в Волгограде (1959 -1967 год);
* «Перекуем мечи на орала» в Москве (1957 год);
* «Героическим защитникам Ленинграда» в Санкт-Петербурге (1974-1975 год);
* «Защитникам советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» («Алеша») в Мурманске (1974 год);
* «Героям-панфиловцам» в Дубосеково (1975 год);
* Могила Неизвестного Солдата в Москве (1966 год);
* Памятник воинам Уральского добровольческого танкового корпуса в Екатеринбурге (1962 год);
* «Перемиловская высота» в Яхроме (1966 год).

# Глава II. Решения заданий ЕГЭ по культуре периода 1941-1945 гг.

## 2.1 Алгоритм работы с визуальными источниками (анализ марок, монет и плакатов в заданиях №15-16)

Для успешного решения заданий 15-16 ЕГЭ по истории, связанных с монетами и марками Великой Отечественной войне, используйте алгоритм.

Алгоритм работы (15 задания)

1. Внимательно рассмотри изображение, представленное в задании.
2. Определи, к какому историческому периоду и событиям оно относится.
3. Выдели ключевые детали изображения
4. Соотнеси эти детали с известными историческими фактами.
5. Прочитай формулировку задания и уточни, что именно требуется определить.
6. Сформулируй ответ, опираясь только на изображение и исторический контекст.
7. Запиши ответ в требуемом формате.

Алгоритм работы (16 задания)

1. Внимательно рассмотри изображение целиком.
2. Определи, какие элементы на изображении несут историческую информацию (персонажи, предметы, символы, подписи, детали обстановки).
3. Установи, к какому периоду истории России может относиться изображение по его признакам.
4. Сопоставь детали изображения с историческим контекстом выбранного периода.
5. Прочитай формулировку задания и выдели, что именно нужно найти/определить по изображению.
6. Найди на изображении детали, которые прямо подтверждают ответ.
7. Сформулируй ответ кратко и по существу, опираясь на изображение и контекст.

## **2.2 Анализ иллюстраций по Великой Отечественной войне (задание №8)**

Задание проверяет знание основных исторических фактов, процессов и явлений, происходивших в 1941–1945 годах. Рассказываем, на что обратить внимание при решении восьмого задания в ЕГЭ 2026 по истории.

Уровень сложности — базовый. Задание оценивается в 1 балл. Тип задания — вставка слова или словосочетания.

Теория и советы для выполнения восьмого задания в ЕГЭ 2026

Нужно уметь анализировать изображение, цепляться за географические указания, названия операций, характер текста (например, надпись о победе или наступлении). В задании часто дают марки, медали, монеты по тематике Великой Отечественной войны.

Алгоритм решения восьмого задания в ЕГЭ 2026 Внимательно изучить иллюстрацию и проанализируй ключевые маркеры: текст, географические схемы, годы. Не забудь проследить за тем, как ты вписываешь ответ — обрати внимание на падеж вписываемого слова или словосочетания.



Заполните пропуск в предложении: «Данный плакат посвящён событиям тысяча девятьсот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года». Ответ запишите словом (сочетанием слов).

Ответ задания и его пояснение

Ответ: сорок третьего

На плакате говорится про битву за Днепр 1943 г., совокупность наступательных и оборонительных операций советских войск, проведённых в августе – декабре с целью освободить Левобережную Украину.

# Глава III. Практическая часть: Сборник заданий в формате ЕГЭ 2026

## 3.1 Блок заданий №15-16: Иллюстративный материал (памятники, плакаты медали).

В ЕГЭ по истории 2026 года задания №15 и №16 представляют собой единый блок по культуре, работающий с иллюстративным материалом (марки, монеты, плакаты, карикатуры).

Задание №15 и № 16



Какому событию посвящена данная картина? Используя изображение, приведите одно любое обоснование Вашего ответа.

**Пояснение.**

1.  Оборона Севастополя в период Великой Отечественной войны.

2.  Обоснование, например: на картине изображены советские моряки и немецкие солдаты, на заднем фоне виднеется город Севастополь, можно сделать вывод, что идет бой за данный город.

Какой из приведенных культурных объектов был посвящен полководцу войны, к которой относится сражение, изображенное на картине? В ответе запишите цифру, которой обозначен этот памятник культуры. Назовите политического деятеля, который руководил СССР в период события, которому посвящена картина.

   

1 2 3 4

1.  Цифра, обозначающая деятеля культуры  — 4.

2.  Глава государства  — И. В. Сталин.



Какому событию посвящена данная карикатура? Используя изображение, приведите одно любое обоснование Вашего ответа.

**Пояснение.**

1.  Карикатура посвящена нападению Германии на СССР.2.  Обоснование, например: на карикатуре Гитлер вонзает нож в спину Сталину, у которого из рук выпадает советско-германский пакт (имеется в виду пакт Молотова Риббентропа о ненападении). Таким образом, автор демонстрирует нарушение Германией своих обязательств и нападение на СССР.

Какой из приведенных культурных объектов был возведен в тоже десятилетие, когда был заключен договор, выпадающий из рук одного из исторических деятелей на карикатуре? Назовите автора данного культурного объекта.

  

1 2 3 4

1.  Цифра, обозначающая деятеля культуры,  — 3.

2.  Автор культурного объекта  — В. И. Мухина.

## 3.2 Блок задания № 8: Анализ иллюстраций, посвященных Великой Отечественной войне



 Заполните пропуск в предложении: «Данная фотография посвящена событиям тысяча девятьсот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года». Ответ запишите словом (сочетанием слов).

**Пояснение.**

Данная фотография посвящена событиям тысяча девятьсот сорок пятого года. Такой вывод можно сделать, поскольку красноармейцы водружают знамя над Рейхстагом в Берлине. Берлинская битва проходила в апреле  — мае 1945 г. Ответ: сорок пятого.



 Заполните пропуск в предложении: «Битва за город, защитникам которого посвящён данный плакат, началась в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_тысяча девятьсот сорок первого года». В ответ запишите месяц (словом).

**Пояснение.**

Битва за город, защитникам которого посвящён данный плакат, началась в сентябре тысяча девятьсот сорок первого года. Московская битва продолжалась с сентября 1941 г. по апрель 1942 г.

Ответ: сентябрь.



 Заполните пропуск в предложении: «Блокада города, призыв к защите которого содержит плакат, была полностью снята в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тысяча девятьсот сорок четвертого года». В ответ запишите название месяца (словом).

**Пояснение**

Блокада города, призыв к защите которого содержит плакат, была полностью снята в январе тысяча девятьсот сорок четвертого года. Блокада Ленинграда длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года (прорыв  — в январе 1943 года).

Ответ: январь.

Рассмотрите изображение и выполните задание.



Заполните пропуск в предложении: «Битва Великой Отечественной войны, которой посвящена медаль, произошла в тысяча девятьсот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ году».

**Пояснение.**

Битва Великой Отечественной войны, которой посвящена медаль, произошла в тысяча девятьсот сорок пятом году. Кёнигсбергская операция проходила с 6 по 9 апреля 1945 года с целью ликвидации кёнигсбергской группировки противника и захвата города-крепости Кёнигсберг в ходе Великой Отечественной войны.

Ответ: сорок пять.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Искусство в годы войны перестало быть чисто эстетическим объектом и превратилось в мощный инструмент мобилизации народа. Мы проследили, как через плакаты, музыку и литературу формировался образ врага и вера в неизбежную победу. В 2026 году понимание этого контекста крайне важно для осознания преемственности поколений.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <https://nlrs.ru/exhibitions/na-puti-velikoy-pobedy/index.html>
2. <https://cgon.rospotrebnadzor.ru/istoriya/istoriya-sanitarnogo-prosveshcheniya/iz-istorii-velikoy-otechestvennoy-voyny/plakaty-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-godov/>
3. <https://laikaprint.ru/poleznye-stati/istoriya-agitaczionnyh-plakatov-primery-iz-realnoj-istorii-i-kak-oni-rabotayut/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>
4. [https://souz-p.ru/satiravov#:~:text=%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0:,%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%20%D0%B2%D1%81%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%B8](https://souz-p.ru/satiravov#:~:text=%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0:,%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B).
5. <https://xn----7sbfpkcaba0dcvcjgaj5ug.xn--p1ai/blog/263-literatura-v-vojnu.html>
6. <https://hist-ege.sdamgia.ru/test?theme=169>
7. <https://hist-ege.sdamgia.ru/test?theme=160>
8. <https://webium.ru/media/material/zadanie-8-v-ege-2025-po-istorii-analiz-illjustracij-po-velikoj-otechestvennoj-vojne/>
9. <https://poznaemvmeste.ru/index.php/ege-pravo/9-pervyj-poslednij/1980-ege-istoriya-rossii-teoriya-po-kodifikatoru-3-2-7-ideologiya-i-kultura-v-gody-vojny-ideologiya>
10. <https://xn----7sbfpkcaba0dcvcjgaj5ug.xn--p1ai/blog/271-kinematograf-vov.html>
11. С <https://rockcult.ru/po/second-world-war-music/>
12. <https://moscowars.mozellosite.com/1941-1945/ku/frontovye-brigady-i-teatry-vto-v-period-vov/>
13. <https://www.culture.ru/materials/194703/pamyatniki-velikoi-otechestvennoi-voine>